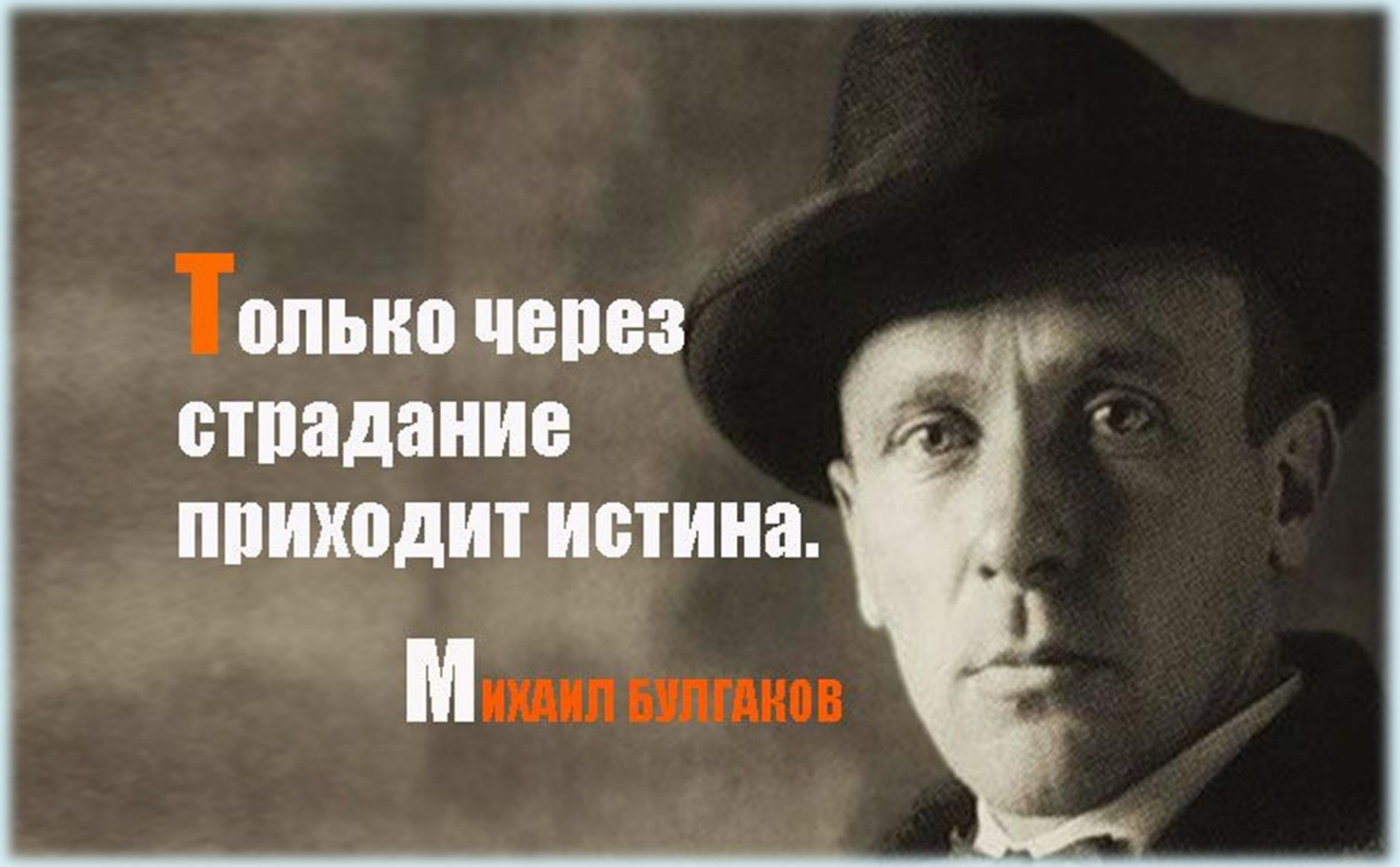
Мастер сатиры: Михаил Афанасьевич Булгаков



К 135-летию со дня рождения писателя


Только через
страдание
приходит истина.
Михаил Булгаков



Михаил Афанасьевич Булгаков — выдающийся русский писатель XX века, драматург, автор романов, повестей, рассказов, фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев и оперных либретто. Самые известные произведения Булгакова: «Собачье сердце», «Белая гвардия», «Записки юного врача», «Театральный роман» («Записки покойника»), «Роковые яйца», «Дьяволиада», «Иван Васильевич» и роман, принёсший писателю мировую известность, «Мастер и Маргарита», многократно экранизированы как в России, так и за рубежом. Сатира его произведений роднит его творчество с творениями Николая Гоголя и Михаила Салтыкова-Щедрина.

Михаил Булгаков родился 15 мая 1891 года в Киеве в семье доцента Киевской духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова и его жены, преподавательницы женской гимназии Варвары Михайловны Покровской. Михаил старший из семи детей получил очень хорошее домашнее воспитание, изучил несколько иностранных языков.

В 1901-1909 годах Миша учился в Первой киевской гимназии. Учившийся там же писатель Константин Паустовский вспоминал: *«Семья Булгаковых была хорошо известна в Киеве — огромная, разветвленная, насквозь интеллигентная семья. За окнами их квартиры постоянно слышались звуки рояля, голоса молодежи, беготня, смех, споры и пение. Булгаков был переполнен шутками, выдумками, мистификациями…»* В доме была большая библиотека, любимыми писателями Миши были Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин и А.П. Чехов. В пятом классе он сочинил фельетон «День главного врача».



Родители М.А. Булгакова
Афанасий Иванович и Варвара Михайловна



Дом Булгаковых



Миша Булгаков с братьями и сестрами



Миша Булгаков

27 марта 1907 года скончался отец Афанасий Иванович, и желая помочь матери, 18-летний Михаил выбрал профессию врача, по примеру братьев матери — Николая (ставшего прообразом профессора Преображенского в повести «Собачье сердце») и Михаила Покровских. В 1909 году он поступил на медицинский факультет Киевского университета. В 1913 году, ещё будучи студентом, М. Булгаков женился на Татьяне Лаппе, с которой познакомился ранее еще в 1908 году. Весной 1916 года Булгаков окончил университет с отличием и работал в военных госпиталях, в том числе и во время Брусиловского прорыва. Вместе с мужем сестрой милосердия поехала на фронт и Татьяна.



Михаил Булгаков



Киевский университет



Татьяна Лаппе



Михаил Булгаков

В сентябре 1916 года Булгакова отозвали в тыл в село Никольское Смоленской губернии, где он служил земским врачом. Михаилу приходилось делать все: принимать роды, лечить нарывы, ампутировать конечности. В сентябре 1917 года Булгакова по его просьбе перевели из сельской глуши в Вяземскую городскую больницу, где он стал заведующим инфекционным и венерическим отделением. После приемов Булгаков писал рассказы, которые позже вошли в цикл **«Записки юного врача»**. В этот цикл вошел и автобиографичный рассказ **«Морфий».** Прототипом персонажа Анны Кирилловны стала жена Татьяна.



Земский врач



Москва

В октябре 1917 года к власти пришли большевики и Булгаков решил вернуться в Киев. За разрешением нужно было поехать в Москву. Увиденное в Москве, навсегда сформировало его отношение к революции: *«Мне пришлось видеть воочию то, что больше я не хотел бы видеть. Я видел, как толпы бьют стекла в поездах, видел, как бьют людей. Видел разрушенные и обгоревшие дома в Москве. Видел голодные хвосты у лавок, затравленных и жалких офицеров.»*

После освобождения от военной службы в феврале 1918 года Булгаков вернулся в Киев, где открыл частную практику как врач-венеролог.

Во время Гражданской войны, писатель записался в офицерскую дружину, чтобы защищать Киев от наступавших петлюровцев.

После взятия Киева армией генерала А. Деникина в августе 1919 года Булгакова мобилизовали в его армию как военного врача. Он участвовал в боевых действиях на Северном Кавказе. Позднее посвятил этому рассказ **«Необыкновенные приключения доктора».**

13 ноября 1919 года в газете «Грозный» был напечатан фельетон **«Грядущие перспективы»**, в котором Булгаков выразил свой антиреволюционный настрой: *«Мы будем драться… Негодяи и безумцы будут изгнаны, рассеяны, уничтожены. И война кончится. Тогда страна окровавленная, разрушенная начнет вставать.»* При отступлении армии Деникина Михаил Афанасьевич заболел тифом, а когда выздоровел весной 1920 года, в городе уже воцарилась советская власть.



М.А. Булгаков



Армия генерала А. Деникина

Профессиональная литературная деятельность Булгакова началась во Владикавказе. Там он написал и поставил на сцене местного театра ряд пьес. Эту страницу своей жизни писатель вспоминал в повести **«Записки на манжетах».**

Летом 1921 года Булгаков пытался покинуть Советскую Россию, а когда не получилось, переехал в Москву и работал в различных газетах. В газете «Гудок» он проработал около 4 лет. В издании на тот момент сложился блестящий коллектив писателей: Илья Ильф, Евгений Петров, Валентин Катаев, Юрий Олеша. С газетой сотрудничали Михаил Зощенко и Константин Паустовский. Булгаков вскоре тоже стал писать для «Гудка» фельетоны и юмористические рассказы, высмеивающие лгунов, приспособленцев и мещан. Параллельно он работал для эмигрантского издания «Накануне», выходившего в Берлине. С 1922 по 1926 годы в газете «Гудок» Булгаковым было напечатано более 120 репортажей, очерков и фельетонов.



Владикавказ начала XX века





В 1923 году Булгаков вступил во Всероссийский союз писателей. В этом же году он начал работу над романом **«Белая гвардия»**, основной темой которого явился духовный путь интеллигенции на фоне происходящего. В 1925 году в журнале «Россия» были напечатаны первая и вторая части романа, в альманахе «Недра» появилась повесть **«Роковые яйца»**, вышла первая отдельная книга **«Дьяволиада. Рассказы».** В 1926 году свет увидели ещё две книги: **сборник юмористических рассказов и сборник рассказов «Трактат о жилище»**. Больше книг при жизни писателя в СССР не печатали.


ВСЕРОССИЙСКИЙ
СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ
МОСКОВСКИЙ ОТДЕЛ

ЧЛЕНСКИЙ БИЛЕТ

№ 39

Пред'явитель сего Булгаков Михаил Афанасьевич состоит членом Всероссийского Союза Писателей.

Председатель

Секретарь

Москва, „12" Мая 1925 г.


НАША БИБЛІОТЕКА
XVIII

Мих. Булгаковъ

БѢЛАЯ ГВАРДІЯ
(Дни Турбиныхъ)
РОМАНЪ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ЛИТЕРАТУРА"
РИГА, ЦЕРКОВНАЯ УЛ. 4а
1927


Михаил Булгаков

Роковые яйца

Изд. „Недра"
—1924—

М. БУЛГАКОВ

ДЬЯВОЛИАДА

РАССКАЗЫ

ИЗ-ВО „НЕДРА"
МОСКВА
1925


ПАМЯТНИКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Михаил
БУЛГАКОВ

ТРАКТАТ О ЖИЛИЩЕ
1926



М.А. Булгаков



М.А. Булгаков и Л.Е. Белозерская

В 1924 году писатель познакомился с недавно вернувшейся из-за границы Любовью Белозерской, которая в 1925 году стала его второй женой. Годы брака с Любовью Евгеньевной — это годы создания **«Дней Турбиных», «Багрового острова», «Зойкиной квартиры»**. Она переводила для Булгакова книги о Мольере. Её рукою, под диктовку писателя, написаны многие страницы пьес **«Кабала святош»** и **«Адам и Ева»,** страницы первой редакции романа «Консультант с копытом», который впоследствии стал романом **«Мастер и Маргарита»**.

Но прочнее всего имя Любови Евгеньевны связано с замыслом и рождением пьесы **«Бег»:** её живые рассказы об эмиграции и эмигрантах, о Константинополе и Париже послужили источником вдохновения для писателя при ее создании.

Уже в повестях «Дьяволиада» и «Роковые яйца» проявилась характерная для Булгакова замаскированная за непринуждёнными шутками глубина. Повести восприняли лишь в качестве весёлой сатиры на нравы послереволюционного периода, написанной, как отмечал М. Горький, «остроумно и ловко».



Л.Е. Белозерская



М.А. Булгаков и Л.Е. Белозерская (вторая жена писателя) с друзьями.
Фото 1928

В 1926 году Михаил Афанасьевич стал известен как драматург, когда во МХАТе поставили его пьесу **«Дни Турбиных»,** шедшую с большим успехом и получившую широкий общественный резонанс. Вокруг спектакля кипели страсти. Пьесу несколько раз запрещали. Партийные идеологи утверждали, что *«в пьесе идеализируется мещанство».* Сталину пьеса понравилась. Распространено утверждение, что вождь смотрел спектакль 15 раз. В газете «Правда» началась травля Булгакова. После того, как в 1929 году пьесу в очередной раз запретили, Сталин вернул ее на сцену и до войны она больше не запрещалась.



В октябре 1926 года в театре имени Вахтангова с большим успехом прошла премьера спектакля по пьесе Булгакова «Зойкина квартира».





Сцена из спектакля



Цецилия Мансурова, Александр Козловский, Борис Щукин, Рубен Симонов

В 1928 году к постановке во МХАТе была подана пьеса «Бег» — о людях, вовлечённых в водоворот революции и утративших родину. Пьесу запрещали дважды. На страницах периодических изданий разворачивалась кампания против Булгакова и «Бега».

В Москве в 1928 году в Камерном театре прошла премьера пьесы «Багровый остров», представлявший собой сатиру на революционный театр. Пьеса выдержала более 60 представлений.

В это же время Булгаков начал писать фантасмагорический роман о визите дьявола в Москву (окончательное название утвердилось в 1937 году — «Мастер и Маргарита»). Над ним писатель работал до самой смерти.

В 1929 году Булгаков написал пьесу о французском драматурге Мольере «Кабала святош», которую запретили. По мнению чиновников, автор провел возмутительную аналогию между бесправным положением писателя при тирании монарха и при диктатуре пролетариата.





В 1929 году Булгаков познакомился с Еленой Шиловской, которая в 1932 году стала его третьей и последней женой.

К 1930 году произведения Булгакова вообще перестали печатать, а пьесы — ставить, писатель остался без средств к существованию. 28 марта 1930 года он написал письмо в Совет народных комиссаров. Булгаков просил либо срочно разрешить ему выезд за границу, либо предоставить работу во МХАТе, потому что денег в семье не осталось.

При содействии Сталина в мае 1930 года Булгакова зачислили на должность ассистента режиссёра во МХАТ.

14 марта 1933 года Булгаков передал Елене доверенность на ведение всех его дел, а также на получение авторских гонораров. Елена Сергеевна по просьбе мужа начала вести дневник, который вела до последних дней жизни Михаила Афанасьевича. В лице Елены Сергеевны писатель обрёл не только настоящего друга и возлюбленную, но и свою музу (Елена Сергеевна стала прообразом Маргариты).



Михаил Булгаков и Елена Шиловская



В 1934 году Булгакова приняли в Союз писателей СССР. Он написал несколько пьес, которые при жизни автора не ставились (в том числе **«Последние дни»** об Александре Пушкине, **«Иван Васильевич»** о Иване Грозном).

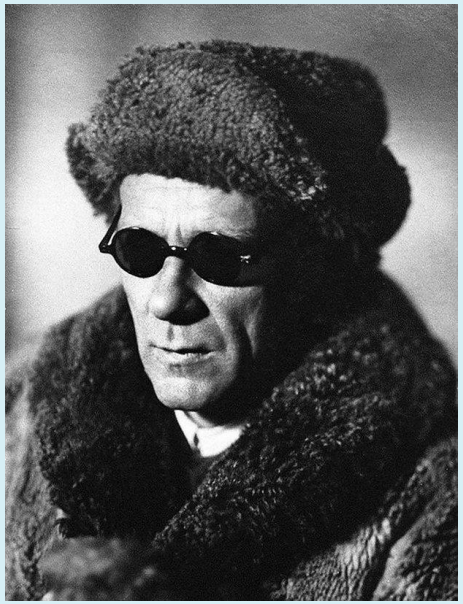




Михаил Булгаков

После того как запретили пьесу о Мольере, которая с большим успехом была сыграна во МХАТе, Булгаков ушел из МХАТа в Большой театр, где трудился либреттистом и переводчиком. Обида на руководство МХАТа вылилась в незаконченный **«Театральный роман»** («Записки покойника») о нравах, царящих в театральном и писательском мире Москвы.

В 1939 году Булгаков написал к грядущему 60-летию вождя пьесу о молодом Сталине **«Батум»,** на которую возлагал большие надежды. Но позже Булгаков узнал, что его произведение не утверждено:



Михаил Булгаков

Сталин сказал, что *пьесу «Батум» он считает очень хорошей, но ставить ее нельзя.*
Для Булгакова это стало настоящим ударом: тут же дала о себе знать болезнь почек, перешедшая в тяжелый нефрит. К концу года драматург, как когда-то его отец, начал слепнуть.

Страдающий от недуга и теряющий зрение Булгаков сосредоточился на своем главном произведении — **«Мастер и Маргарита».**

Елена Сергеевна всю себя посвятила мужу и его работе. Она писала под его диктовку, перепечатывала рукописи, редактировала их, вела переговоры с театрами, занималась корреспонденцией. Великой её заслугой является сохранение архива: многие рукописи, она успела перепечатать. Благодаря её невероятной энергии после смерти Булгакова смогли увидеть свет многие до того неизданные его произведения.

8 февраля 1940 года ведущие актеры МХАТа направили помощнику Сталина письмо о катастрофическом состоянии Булгакова: *«Врачи полагают, что дни его сочтены. Трагической развязки можно ожидать буквально со дня на день»*.

Артисты надеялись, что Сталин вмешается в эту ситуацию. Михаилу Афанасьевичу нанес визит руководитель Союза писателей СССР Александр Фадеев, который пообещал больному, что отправит его на юг Италии для выздоровления. Но этому не суждено было свершиться.



Михаил Булгаков с супругой и друзьями



Михаил Булгаков и Елена Шиловская



Михаил Булгаков

Михаил Булгаков скончался 10 марта 1940 года в возрасте 48 лет, 12 марта его прах был захоронен на Новодевичьем кладбище Москвы. Впоследствии по ходатайству вдовы на могиле был установлен надгробный камень, ранее стоявший на могиле любимого писателя Булгакова — Николая Гоголя.

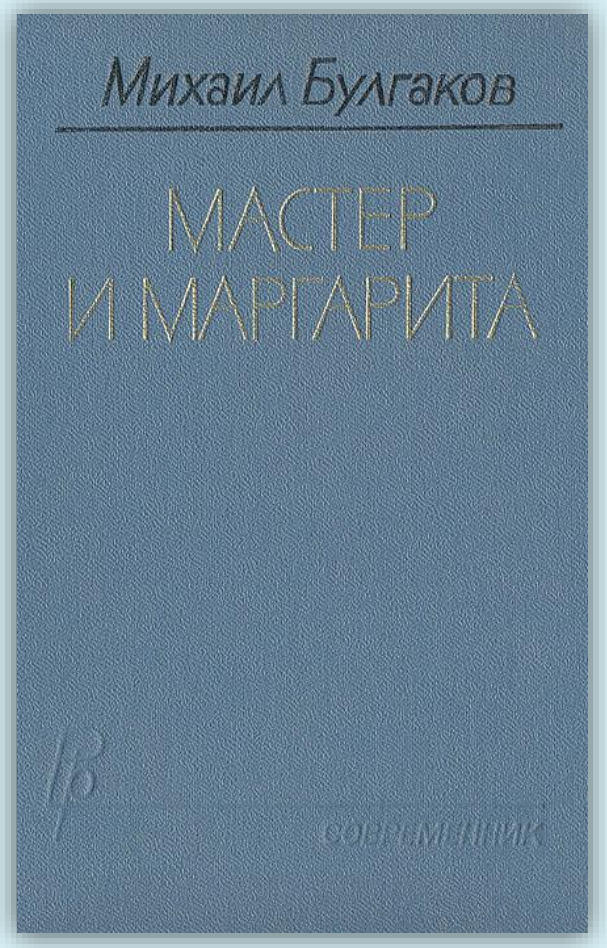


Надгробный камень на могиле Михаила Булгакова



Памятник Михаилу Афанасьевичу Булгакову

Булгаков, М. А.
Мастер и Маргарита : роман. – Москва : Современник, 1984. – 368 с.



Глубокие драматические и сатирические произведения выдающегося русского писателя Михаила Афанасьевича Булгакова стали неотъемлемой частью мирового культурного наследия. Но особое место в его творчестве по праву занимает роман "Мастер и Маргарита".

Автор работал над романом много лет, бесконечно поправляя и переписывая текст. Сатирическая фантасмагория о похождениях дьявола и его свиты в Москве 1930-х годов превратилась в итоге в глубокую философскую притчу о верности и предательстве, злодеянии и возмездии, расставаниях и встречах, смерти и воскресении. Каждого из героев писатель ставит перед выбором. И каждый поступок оказывается вкладом в вечное противостояние добра и зла.

Многослойный и загадочный роман впервые опубликованный полностью только после смерти писателя, стал must-read (обязательным к прочтению) задолго до того, как это выражение вошло в наш обиход. Его публикация стала событием в литературной жизни страны. Невозможно было достать ни экземпляра напечатавшего его журнала «Москва». Конечно, не обошлось без тотальной цензуры. Но вся она была «обнулена» ушедшими в народ самиздатовскими списками, в которых воспроизводились все отрывки с указанием мест, откуда они были вырезаны.

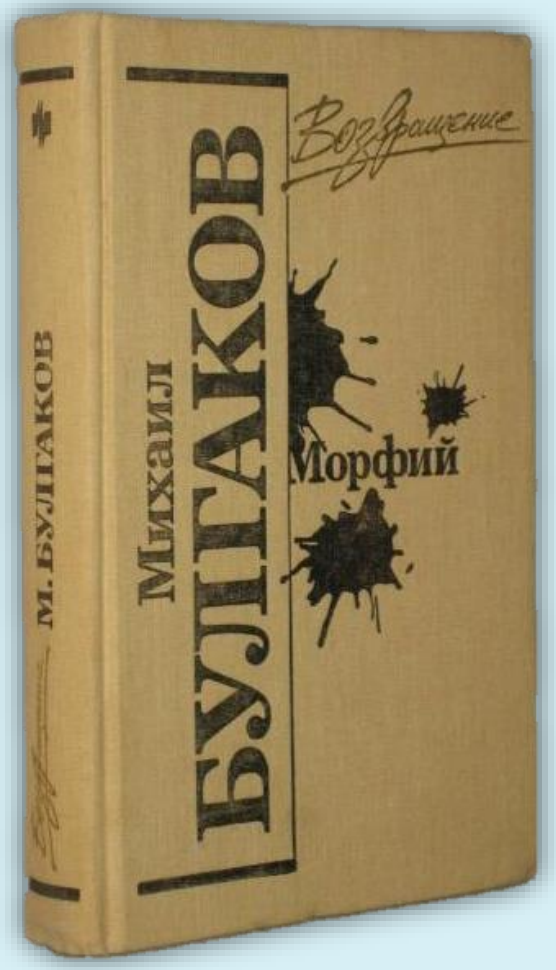
Булгаков, М. А.
Собачье сердце ; Записки юного врача. - Москва : Юрайт, 2021. - 210 с. - (Памятники литературы).



Произведения, включенные в этот сборник, показывают богатство таланта и многообразие художественного мира крупнейшего писателя XX века М.А. Булгакова: сатирическая повесть «Собачье сердце», разобранная на цитаты и афоризмы, яркие зарисовки «Записки юного врача», «Морфий», основанные на личном опыте автора.

Книга предназначена для широкого круга читателей.

Булгаков, М. А.
Морфий / сост., предисл. и коммент. В. Казака. – Москва : Молодая гвардия, 1990. – 479 с.

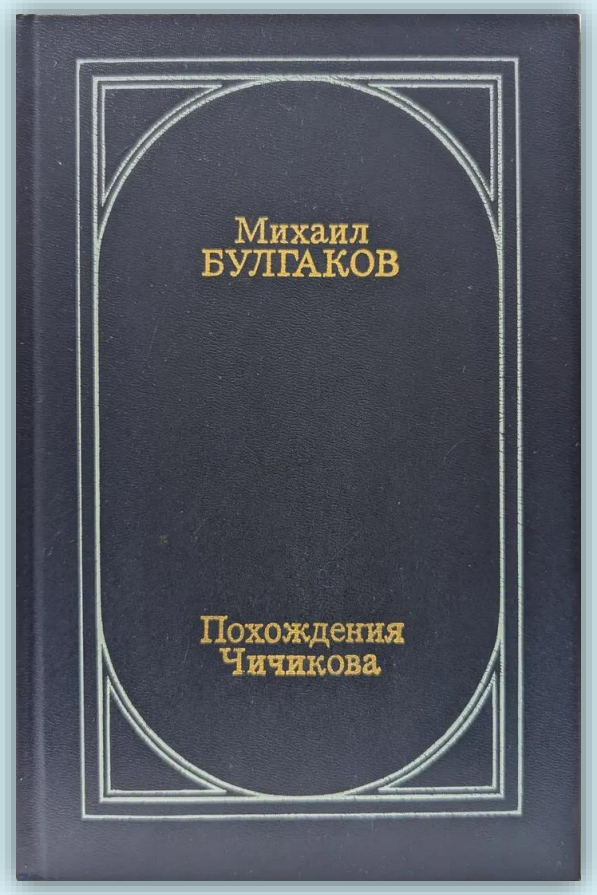


Предлагаемый вниманию читателей сборник ранних произведений М. Булгакова «Морфий» составлен известным ученым из Мюнхена Вольфгангом Казаком. Издание это по-своему интересно – и тем, что некоторые произведения писателя впервые после прижизненных публикаций 20-х годов становятся известными широкому кругу читателей и тем, что разнообразный, глубокий и тонкий отбор творений ранней прозы М. Булгакова по-новому представляет идейное и стилистическое своеобразие этого мастера.

Безусловным достоинством издания является то, что тексты произведений М. Булгакова публикуются по рукописям, хранящимся в Государственной библиотеке им. В.И. Ленина, а там, где рукописные тексты не сохранились – по прижизненным публикациям.

Булгаков, М. А.

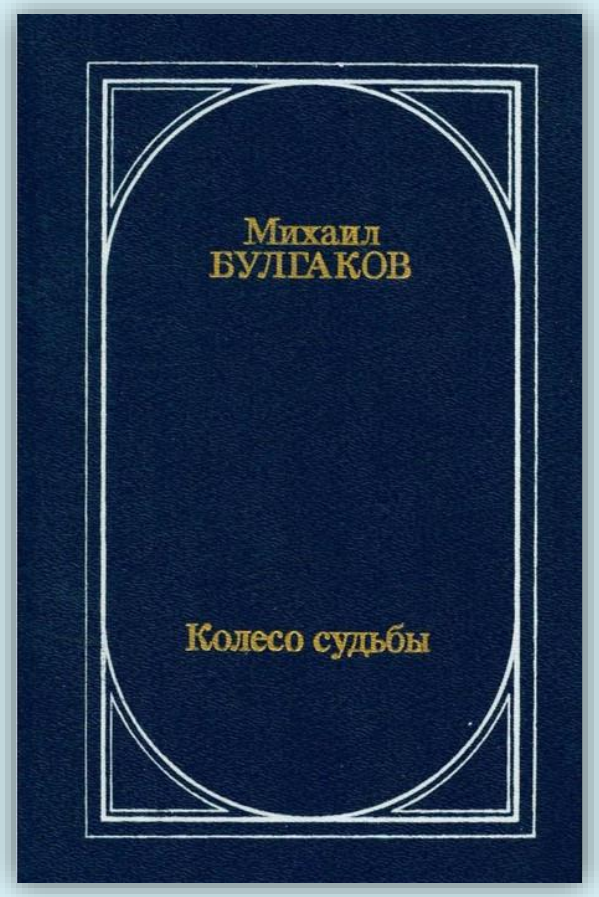
Похождения Чичикова : повести, рассказы, фельетоны, очерки 1919 - 1924 гг. / сост. и авт. предисл. В. В. Петелин. – Москва : Современник, 1990. – 591 с.



В сборник М.А. Булгакова (1891 – 1940), наряду с известными произведениями начала 20-х годов XX века, таких, как «Записки на манжетах», «Дьяволиада», «Ханский огонь», вошли малоизвестные рассказы, фельетоны, очерки талантливого русского писателя, публиковавшиеся в 1919 – 1924 годах в газетах «Накануне», «Гудок» и некоторых других.

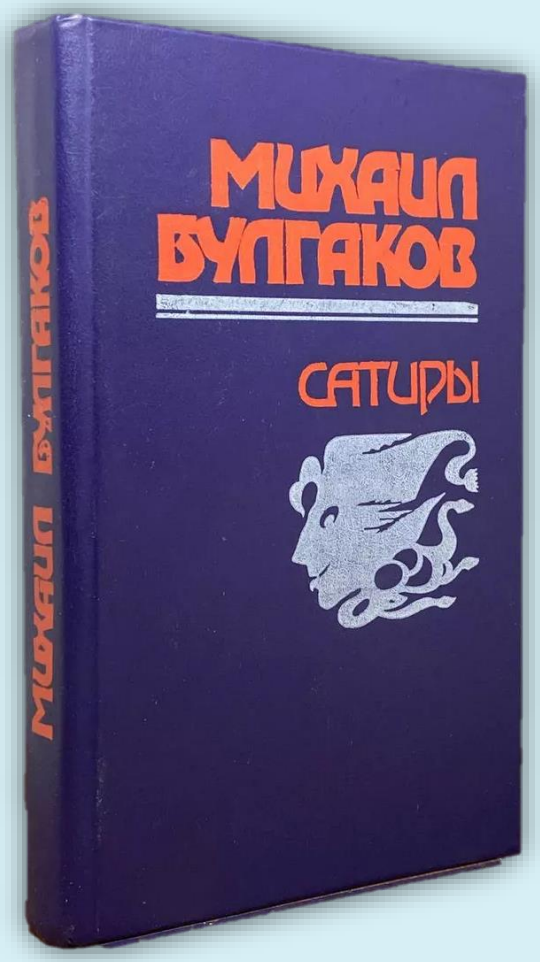
Булгаков, М. А.

Колесо судьбы : повести, рассказы, фельетоны 1925 – 1927 гг. / сост. и авт. предисл. В. В. Петелин. – Москва : Современник, 1990. – 559 с.



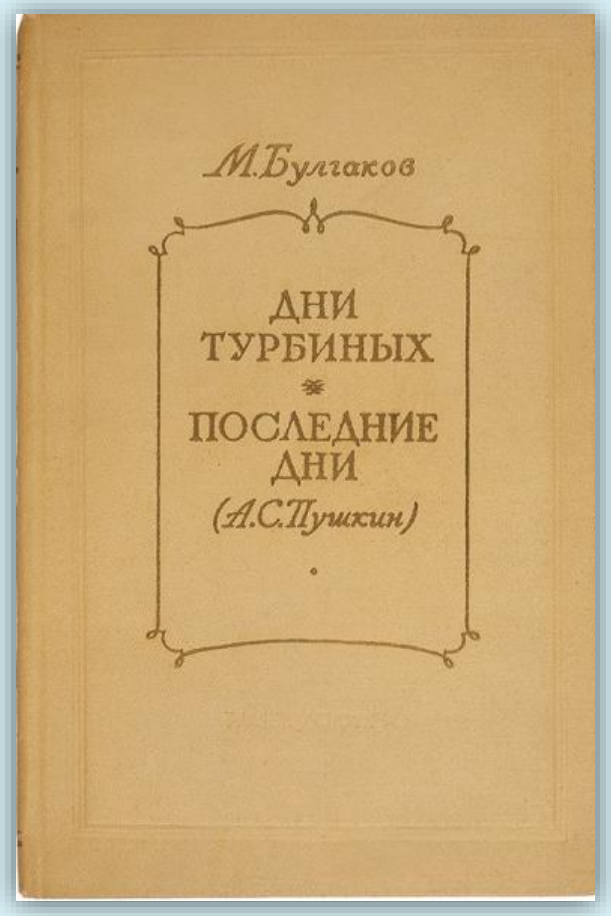
В сборнике наиболее полно представлено творчество Михаила Афанасьевича Булгакова (1891 – 1940) за 1925-1927 годы. Это и короткие газетные фельетоны, и рассказы из цикла «Записки юного врача», и завоевавшие в последние годы популярность среди широкого читателя повести «Собачье сердце» и «Роковые яйца».

Булгаков, М. А.
Сатиры / оформление Н. Я. Бойко. – Ростов н/Д : Ростовское книжное издательство, 1988. – 432 с.



В сборник сатирических произведений Михаила Афанасьевича Булгакова, остро высмеивающих пороки общества начала XX века, вошли повести, рассказы и фельетоны двадцатых годов, а также широко известный «Театральный роман». С присущим автору блеском и иронией раскрываются картины бюрократии, лицемерия, глупости и самодурства. Персонажи — от мелких чиновников до представителей интеллигенции — попадают в абсурдные ситуации, которые обнажают их истинные лица. Лёгкий язык, неожиданные повороты сюжета и меткие диалоги создают эффект театральной миниатюры в прозе.

Булгаков, М.
Дни Турбиных ; Последние дни (А. С. Пушкин). – Москва : Государственное издательство Искусство, 1955. – 120 с.



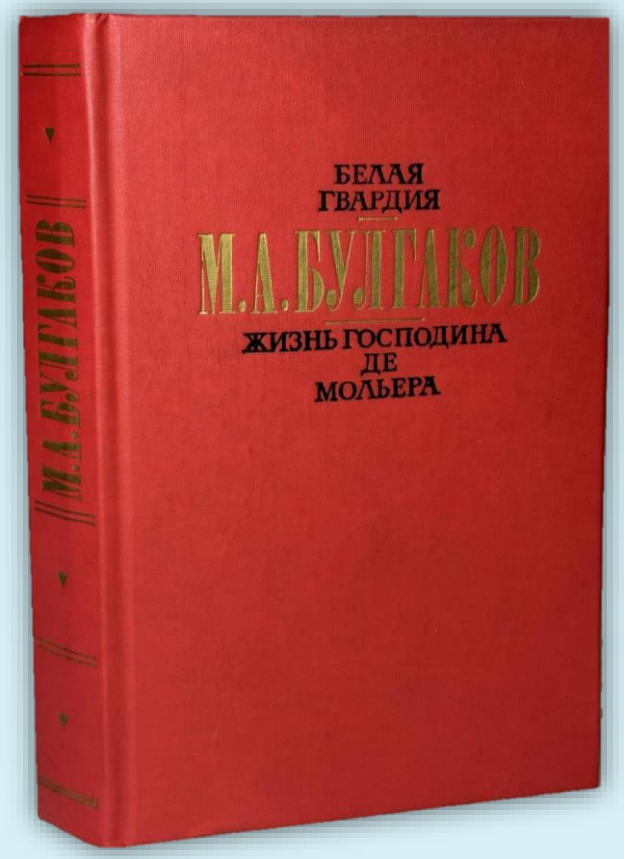
В эту книгу Михаила Афанасьевича Булгакова вошли две пьесы: «Дни Турбиных» и «Последние дни». В пьесе «Дни Турбиных» показана трагедия интеллигенции в годы гражданской войны. Пьеса «Последние дни» посвящена последним дням А.С. Пушкина.

Булгаков, М. А.
Романы : Белая гвардия ; Театральный роман ; Мастер и Маргарита. – Москва : Современник, 1987. - 750 с.



В эту книгу Михаила Афанасьевича Булгакова вошли три романа: «Белая гвардия», «Театральный роман» и «Мастер и Маргарита» - охватывающие все периоды творчества писателя.

Булгаков, М. А.
Белая гвардия ; Жизнь господина де Мольера ; Рассказы / сост. и вступ. ст. И. Ф. Бэлзы. – Москва : Правда, 1989. – 576 с., ил.

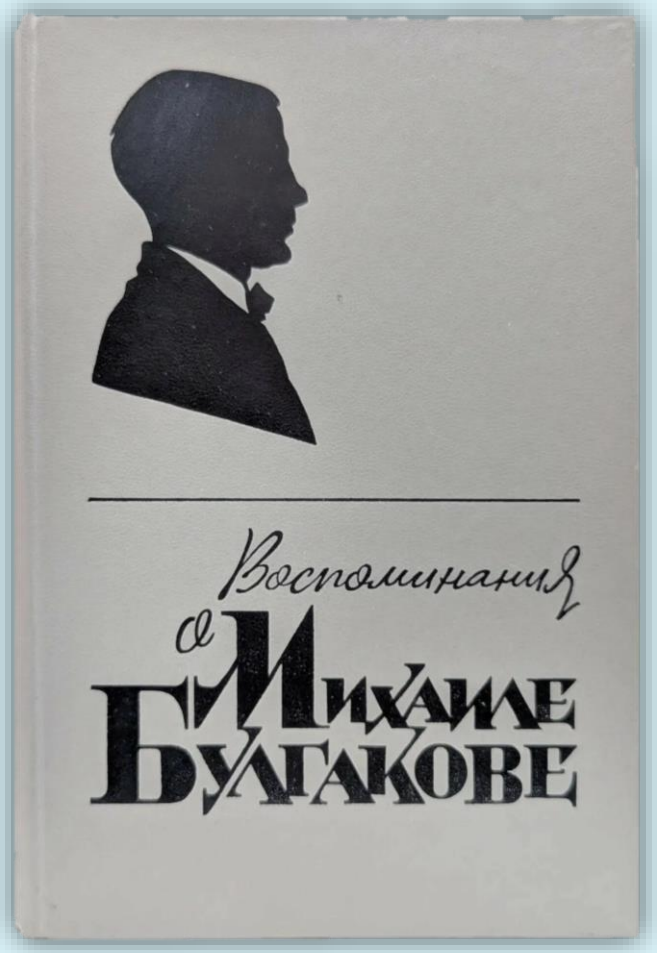


В сборник избранных произведений М.А. Булгакова вошли романы «Белая гвардия» и «Жизнь господина де Мольера», а также рассказы: «Полотенце с петухом», «Тьма египетская», «Я убил».

Роман-биография «Жизнь господина де Мольера» повествует о жизни и перипетиях судьбы великого французского драматурга-комедиографа Жана-Батиста Мольера.

«Белая гвардия» – не просто роман, но своеобразная хроника времени. Судьба дворянской семьи, задыхающейся в кровавом водовороте гражданской войны, под пером Булгакова обретает черты эпической трагедии всей русской интеллигенции – трагедии, отголоски которой доносятся до нас и теперь…

Воспоминания о М. Булгакове : сборник / сост. Е. С. Булгакова и С. А. Ляндрес. – Москва : Советский писатель, 1988. – 528 с.



О Михаиле Булгакове вспоминают К. Паустовский, В. Катаев, Э. Миндлин, С. Ермолинский, В. Виленкин, Р. Симонов, М. Яншин, М. Прудкин. Они рассказывают о начале литературного пути писателя, о его работе в театре, о жизни и творчестве последних лет. В сборник включены воспоминания Т.Н. Кисельгоф, Л. Белозерской, дневниковые записи вдовы – Е.С. Булгаковой, материалы из семейного архива.

Всемирная слава пришла к Булгакову в 1960-х годах, когда начали публиковать ранее запрещенные его произведения (в том числе «Мастер и Маргарита») и переводить их на разные языки. В театрах ставили пьесы Булгакова, в кино экранизировали его сочинения. При жизни писателя его современникам вряд ли пришло бы в голову назвать его классиком. В наше время Булгаков по праву находится в одном ряду с самыми известными русскими писателями — Толстым, Достоевским, Чеховым, Тургеневым, Салтыковым-Щедриным, Гоголем.

